

ANTOLOGIA DO PENSAMENTO CRÍTICO RUSSO
(1802-1901)

Apresentação, <i>Bruno Barretto Gomide</i>	7
1. Do amor à pátria e do orgulho nacional (1802) <i>Nikolai Karamzin</i>	27
2. Prefácio à <i>História do Estado russo</i> (1818) <i>Nikolai Karamzin</i>	37
3. Da insignificância da literatura russa (1834) <i>Aleksandr Púchkin</i>	47
4. Algumas palavras sobre Púchkin (1835) <i>Nikolai Gógol</i>	57
5. Primeira carta filosófica (1836) <i>Piotr Tchaadáiev</i>	65
6. Algumas palavras sobre a “Carta filosófica” (1836) <i>Aleksei Khomiakov</i>	87
7. Algumas palavras sobre o poema de Gógol <i>As aventuras de Tchítchikov</i> ou <i>Almas mortas</i> (1842) <i>Konstantin Aksákov</i>	99
8. Pensamentos e observações sobre a literatura russa (1846) <i>Vissarion Bielínski</i>	113
9. Carta a Nikolai Vassílievitch Gógol (1847) <i>Vissarion Bielínski</i>	147
10. Literatura e pensamento social depois do 14 de dezembro de 1825 (1850) <i>Aleksandr Herzen</i>	161
11. Sobre o caráter da ilustração da Europa e sua relação com a ilustração da Rússia (1852) <i>Ivan Kiriêievski</i>	187
12. Sobre o significado das obras de arte para a sociedade (1856) <i>Pável Ánnenkov</i>	235

13. O russo no <i>rendez-vous</i> (1858) <i>Nikolai Tchernichévski</i>	263
14. O que é oblomovismo? (1859) <i>Nikolai Dobroliúbov</i>	289
15. Quem deve aprender a escrever com quem, as crianças camponesas conosco ou nós com as crianças camponesas? (1859) <i>Lev Tolstói</i>	337
16. A destruição da estética (1865) <i>Dmitri Píssariev</i>	365
17. Sobre o método e as tarefas da história da literatura como ciência (1870) <i>Aleksandr Vesselóvski</i>	387
18. Púchkin (1880) <i>Fiódor Dostoiévski</i>	405
19. Um talento cruel (1882) <i>Nikolai Mikhailóvski</i>	425
20. Três discursos em memória de Dostoiévski (1881-83) <i>Vladímir Soloviov</i>	509
21. V. G. Bielínski (1898) <i>Gueorgui Plekhánov</i>	549
22. A imortalidade como privilégio dos super-homens (1901) <i>Nikolai Fiódorov</i>	585
Glossário	594
Créditos dos textos	601
Sobre o organizador	604
Sobre os tradutores	605